

Ateliers

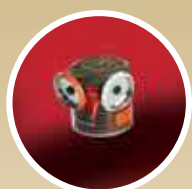
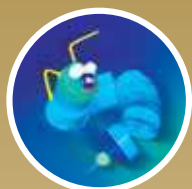


EDITEUR D'ART

Faire de la photo avec un PRO

Atelier photo pour les élèves

Animation auteur



CONTACT

Christine Malard
Ateliers Art terre

11 bis rue de la Frébarrière
Bâtiment B • Atelier 20
35510 Cesson-Sévigné
Tél : 02 23 42 40 00
Fax : 02 23 42 39 99

www.art-terre.com

INTERVENANT

Paskal Martin : Photographe

SUR MESURE

Chaque projet fait l'objet d'un devis spécifique
à la demande

COÛT

Hors frais de déplacement

1/2 journée pour 1 auteur : 300 € TTC

1 journée pour 1 auteur : 500 € TTC

Avant-propos

Les Ateliers Art terre, dans le cadre de leurs « animations auteurs », proposent aux élèves de tous âges (de la maternelle jusqu'en terminale) de **FAIRE DE LA PHOTO AVEC UN PRO.**

Paskal Martin, photographe professionnel qui travaille sur les albums jeunesse et expositions des Ateliers Art terre anime ces rencontres.

Vous trouverez ci-après un descriptif de ces animations.
Vous pouvez choisir parmi les 3 modules proposés :

- LE MODULE 1** Introduction à la photographie p. 3
- LE MODULE 2** Analyse des photos par le photographe p. 4
- LE MODULE 3** Faire des photos avec le photographe p. 4

ATTENTION : hormis pour le module 1, l'animation nécessite un travail préalable avant la venue du photographe Paskal Martin.

Les consignes sont présentées dans la fiche **PRÉPARATION** p. 5

Vous l'avez compris, nos animations sont complètement modulables.
Nous sommes à votre disposition pour construire avec vous le contenu.

CONTACT : Christine Malard - Ateliers Art terre - 02 23 42 40 00



Introduction à la photographie

EN PRATIQUE

Matériel mis à disposition par l'école :

une table pour présenter la maquette

Nombre d'élèves :
1 classe

Durée de la séance :
1 h

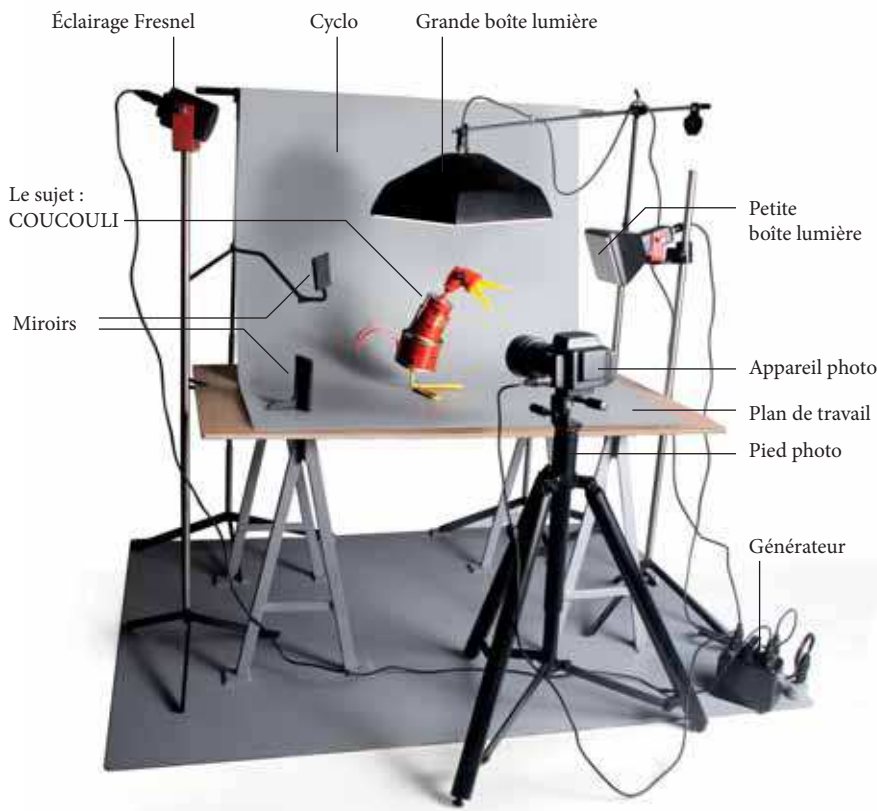
Avant de commencer la pratique de la photo, un temps est consacré aux bases :

- le B à BA de la prise en main d'un appareil photo
- les différents cadrages (plongée, contre plongée..)
- la tenue de l'appareil photo (portrait ou paysage)
- la composition d'une photo
- la mise au point (le flou, le net ...)
- l'éclairage naturel ou artificiel en studio avec les flashes
- la photo avec décor ou sans décor
- quelques techniques photographiques pour bien utiliser l'appareil et astuces (exemple faire tenir un oiseau dans l'air)
- le noir et blanc, la couleur

Une maquette de studio photo, différents jeux et du matériel photo (appareil pro, éclairage, etc) permettent aux élèves de comprendre l'univers et les techniques du photographe.

ATTENTION : dans ce module, les élèves ne font pas de photos

**LA MAQUETTE 3D D'UN STUDIO PHOTO
(80 cm x 80 cm x 75 cm)**



Analyse des photos par le photographe

EN PRATIQUE

Matériel mis à disposition par l'école :

Vidéoprojecteur

Nombre d'élèves :

1 classe (20 -25)

Durée de la séance :

2 h

Ce module est proposé dans le cadre où les élèves ont photographié eux-mêmes les photos de leurs bestioles avant l'arrivée de Paskal Martin.

- Le début de la séance commence par une projection des photographies des élèves.
- Chacun présente son ou ses images.
- Les élèves expliquent comment, pourquoi ils ont photographié leur création.
- L'objectif étant de prendre la parole, de décrire, de reformuler ce qu'ils ont photographié et d'argumenter le choix de leur photo.

Après chaque présentation d'image, le photographe donne son avis sur la photo. Il fait des suggestions pour l'amélioration de l'image et donne son point de vue de professionnel.

Une nouvelle photo pourra être réalisée cette fois avec le photographe, sur la base des remarques et commentaires, travail effectué dans le cadre du MODULE 3.

Faire des photos avec le photographe

EN PRATIQUE

S'il y a un décor :

> **les élèves repèrent et préparent le lieu**

> **ou fabriquent le décor**

Nombre d'élèves

par prise de vue :

2 - 3

L'enseignant prévoit une activité pour le reste de la classe

Durée de la séance :

20 minutes par photo

Les élèves ont réalisé au préalable leur sculpture « bestiole »

- Le photographe prépare la séance photo avec des petits groupes de 2 -à 3 élèves
- On réfléchit ensemble sur l'image à créer, sur la mise en scène de la bestiole à photographier. Les enfants auront pu imaginer la scène de prise de vue en ayant préparé un dessin, une esquisse
- Tout au long de la séance, le photographe donne quelques astuces pour construire la photo trouver la bonne lumière, travailler son cadrage, composer son image (par exemple mettre la bestiole sur un mur, dans un arbre, la faire voler...)

UTILISATION DES PHOTOS

Les photos faites dans le cadre de l'animation sont fournies sur CD sans retouche, ni cadrage.

Elles sont libres de droits uniquement dans le cadre scolaire.

RETOUCHE DES PHOTOS

Les Ateliers Art terre réalisent à la demande les retouches photos.

Les images sont traitées par leur studio graphique sur logiciel Photoshop.

Proposition d'un devis avant la retouche.



AVANT la venue du photographe

Selon les modules d'animation, UN TRAVAIL PRÉALABLE PAR LES ÉLÈVES est nécessaire avant la venue du photographe.

Travail que nous nommons ici « ATELIER ».



ATELIER 1

> Le travail de création de sculptures

est à réaliser en classe, encadré et organisé par l'enseignant.

Les élèves fabriquent une bestiole avec des matériaux de récupération.

La dimension maximum conseillée : 35 cm de hauteur.

Pourquoi cette taille ?

C'est plus facile à manipuler et moins long à fabriquer

Attention : penser à faire « tenir debout » la bestiole,

ce qui évitera un travail de retouche de la photo.

Plus l'objet est petit plus il sera également facile à intégrer dans un décor naturel ou dans un décor conçu et réalisé par les élèves.

ATELIER 2

> Le repérage de lieux ou la création d'un décor

Avant la venue du photographe, les élèves avec l'enseignant font ce que l'on appelle du repérage, c'est-à-dire que l'on choisit le ou les lieux de prises de vues.

Vous pouvez également créer votre décor. Attention, il doit être suffisamment grand pour y poser votre bestiole.

Ce travail a pour objectif de gagner du temps mais aussi d'organiser la prise de vue et de prévoir les éléments nécessaires pour faire une photo réussie.

ATELIER 3

> La prise de vue par les élèves

Chaque élève réalise une série de photos de sa sculpture avec son appareil photo numérique ou utilise celui de la classe.

L'enseignant envoie les photos à l'auteur par mail.

Il les analyse et prépare ses commentaires

en vue de son animation ultérieure.

SI VOUS AVEZ CHOISI	TRAVAIL PRÉALABLE PAR LES ÉLÈVES
LE MODULE 1	AUCUN
LE MODULE 2	ATELIER 1 + ATELIER 2 + ATELIER 3
LE MODULE 3	ATELIER 1 + ATELIER 2



Quelques exemples d'animations réalisées par Paskal Martin

photographe professionnel - auteur Ateliers Art terre



Introduction à la photographie - CE1
Plélo - Février 2013



Analyse et commentaires de Paskal Martin
sur les photos prises par les élèves - CE2 - Lohéac - Février 2013



Séance de prise de vues - Projet « Le complexe du homard » - Secondes
Le Rheu - Mai 2013



Séance de prise de vues - Journée européenne sur le recyclage
CMI-CM2 - Rennes - Novembre 2012



Installation de la sculpture et du décor avant la prise de vue - CM1
Saint-Ovin - Avril 2014



Séance de prise de vues - CE1
Saint-Ovin - Avril 2014



Photo prise par l'élève
avant la venue de Paskal Martin



Nouvelle photo prise par l'élève
avec Paskal Martin



Livre de poèmes et de photographies
Le Rheu - Mai 2013



Quelques exemples de photographies réalisées **avec** Paskal Martin

